

---

---

---

# Para sonar mejor

---

---

---

*Compositor, Genaro Prieto  
Versión de Omar Moreno  
Transcripción y comentario de Lucas Martín*

## Apure en un viaje

**A**pure en un viaje es un pasaje muy conocido de Genaro Prieto. Se conoce tanto en su versión instrumental (que se puede escuchar en el LD Brisas de Achaguas con el conjunto de Omar Moreno, Discomoda DCM-S 37007, Colombia, 1979), como por su versión cantada que grabó Francisco Montoya (no tenemos la referencia del disco).

La versión que presentamos hoy es la de Omar Moreno en el disco ya citado. El tema aparece interpretado en Si mayor, pero lo transcribimos en Sol pues es la tonalidad más utilizada para cantarlo.

La parte A (estribillo del pasaje) presenta un ciclo armónico muy interesante. Está construido sobre los grados primero, segundo, sexto y quinto de la tonalidad utilizando cada vez las respectivas dominantes y termina con una coda muy tradicional de la música llanera: subdominante, tónica, dominante, tónica. En síntesis corresponde al cifrado siguiente:

V7	I	V7	I
VI7	II-	VI7	II-
III7	VI-	III7	VI-
II7	V	II7	V
IV	I	V7	I

o sea en Sol:

D7	G	D7	G
E7	A-	E7	A-
B7	E-	B7	E-
A7	D	A7	D
C	G	D7	G

La parte B (copla) es mucho más sencilla armónicamente. Consta de los tradicionales 16 compases de la forma siguiente:

I	I	V7	I	I	I	IV6	V7
V7	IV6	IV6	V7	V7	IV6	V7	I

o sea en Sol:

G	G	D7	G	G	G	C6	D7
D7	C6	C6	D7	D7	C6	D7	G

Esta armonía es una base sobre la cual los cuatristas buscan variantes con acordes agregados o subditos.

Miremos ahora el aspecto arpístico. La parte A tiene un mismo diseño melódico que se toca en distintas tonalidades. Las modulaciones exigen la ejecución de notas ajenas a la tonalidad principal de Sol. Por lo tanto es necesario producir los sostenidos presionando la cuerda en su base con la otra mano (compases 5, 7, 9, 11 y 13). Estas notas están marcadas con un asterisco (\*). En estos momentos la mano izquierda, al estar ocupada, debe suspender el bajo.

El bajo se escribe como una indicación ya que siempre varía de un arpista a otro, y dentro de una misma interpretación entre las diferencias repetitivas.

Otro arreglo de este tema se puede escuchar interpretado por Joseíto Romero en el LD Arpa, cuatro y maracas, vol. VII.

Buena suerte para los arpistas principiantes, pues los veteranos ya todos tocan este tema. Y los no arpistas siempre pueden transcribir este pasaje para tiple, guitarra, o cualquier otro instrumento. Hasta la próxima entrega.

Lucas



### APURE EN UN VIAJE

*Les voy a hacer una historia,  
a hacer una historia  
de la inmensidad del llano,  
para dejarle un recuerdo,  
ay, un recuerdo  
a toditos mis paisanos.  
Compadre, usted que es mi amigo,  
que es mi amigo  
présteme la mula zaina  
a ver si puedo pasear  
todo el Apure en un viaje.*

*Me marchó por El Samán,  
Mantecal y La Estacada,  
por Bruzual y San Vicente  
y Quintero inolvidable,  
Palmarito y Guasualito  
por Elorza y El Amparo,  
Puerto Páez, La Trinidad,  
saludo al Capanaparo,  
El Yagual y Guasimal  
son vecinos de Guachara (bis).*

*Con destino a Cunaviche,  
pueblo querido,  
voy a continuar viajando  
contemplando las bellezas,  
ay, las bellezas  
naturales de mi Estado.  
Donde se ven por doquier,  
ay, por doquier  
cantidades de ganado  
donde se inspira el coplero  
por caminos cabalgando.*

*Son casi unas pocas horas  
para continuar viajando  
por San Rafael de Atamaica  
rumbo a San Juan de Payara,  
me paso por Orichuna,  
regreso por San Fernando,  
debo entrar a Biruaca  
antes de llegar a Achaguas,  
Apurito, que es mi pueblo,  
en la mula voy llegando (bis).*

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line: D7, G, D7, G.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line: E7, A-, E7, A-. There are asterisks above the first and third measures of the melody.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line: B7, F-, B7, F-. There are asterisks above the first and third measures of the melody.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line: A7, D, A7, D. There is an asterisk above the first measure of the melody.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line: C, G, D7, G. The word "Coda" is written above the final measure.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The first staff is in treble clef and the second in bass clef. Chords are indicated below the bass staff: G, G, D7, G.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature is one sharp (F#). The first staff is in treble clef and the second in bass clef. Chords are indicated below the bass staff: G, G, C6, D.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is one sharp (F#). The first staff is in treble clef and the second in bass clef. Chords are indicated below the bass staff: D7, C6, C6, D7.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is one sharp (F#). The first staff is in treble clef and the second in bass clef. Chords are indicated below the bass staff: D7, C6, D7, G. The system ends with a double bar line and a D.C. (Da Capo) instruction.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature is one sharp (F#). The first staff is in treble clef and the second in bass clef. Chords are indicated below the bass staff: D7, G, D7, G. The system is labeled "Coda" at the beginning and ends with a double bar line.